

PSAUME XIII

pour ténor solo, chœur mixte et orchestre

Réduction pour piano

Emile GOUE

1

Ténor solo

Soprane

Contralto

Ténor

Basse

Piano

Très lent $\text{♩} = 50$

mf

7

Ténor solo

Soprane

Contralto

Ténor

Basse

Piano

f

11

Ténor solo

Soprane

Contralto

Ténor

Basse

Piano

ff *mf*

16

Ténor solo

Soprane

Contralto

Ténor

Basse

Piano

f

20

Ténor solo

Soprane

Contralto

Ténor

Basse

Piano

mf

24

Ténor solo

Soprane

Contralto

Ténor

Basse

Piano

f

pp

28

Ténor solo

Soprane

Contralto

Ténor

Basse

Piano

33

Ténor solo

Soprane

Contralto

Ténor

Basse

Piano

cresc.

poco a poco

36

Ténor solo

Soprane

Contralto

Ténor

Basse

Piano

animez

cresc. poco

a

40

Ténor solo

Soprane

Contralto

Ténor

Basse

Piano

pro gres s ve- ment

45

Ténor solo

Soprane

Contralto

Ténor

Basse

Piano

au mouv. 1

p

50

Ténor solo

Soprane

Contralto

Ténor

Basse

Piano

plus lent encore

p

55

Ténor solo

Soprane

Contralto

Ténor

Basse

Piano

60

Ténor solo

Soprane

Contralto

Ténor

Basse

Piano

65

Ténor solo

Soprane

Contralto

Ténor

Basse

Piano

retenez

73 Très lent

Ténor solo

Soprane

Contralto

Ténor

Basse

Piano

Jus - ques à quand E - ter - nel! m'ou -

76

Ténor solo

Soprane

Contralto

Ténor

Basse

Piano

blie - ras tu sans ces - se ----- ?

Jus - ques à

Jus - ques à quand

cresc.

79

7

Ténor solo

Soprane

Contralto

Ténor

Basse

Piano

Jus - ques à

quand'

Jus -

Jus - ques à

quand

Jus -

quand

E- ter

E - ter - nel

Jus -

poco

a

poco

81

Ténor solo

Soprane

Contralto

Ténor

Basse

Piano

ques à quand m'ou - blie - ras

tu?

p Jus - ques à

ques à quand m'ou - blie - ras

tu?

nel m'ou - blie - ras

tu?

ques à quand m'ou - blie - ras

tu?

84

Ténor solo

Soprane

Contralto

Ténor

Basse

Piano

quand

E - ter -

nel jus - ques à

mf Jus - ques à

quand m'ou - blie - ras

tu, E - ter -

Jus -

ques à quand jus -

ques à quand m'ou -

*mf**f*

87

Ténor solo

Soprane

Contralto

Ténor

Basse

Piano

quand m'ou - blie - ras tu E - ter - nel! -----

nel, Jus - ques à quand, E - 3 ter - nel! -----

blie - ras tu, E - ter -----

E - ter - nel E - 3 ter - nel! -----

90

Ténor solo

Soprane

Contralto

Ténor

Basse

Piano

mf

94

Ténor solo

Soprane

Contralto

Ténor

Basse

Piano

cresc.

Score for measures 99-102, featuring vocal parts (Ténor solo, Soprane, Contralto, Ténor, Basse) and Piano accompaniment.

Measures 99-102 are in 3/4 time. The vocal parts enter in measure 100 with the lyrics "E - ter - nel!". The Piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) dynamic in measure 102.

Score for measures 103-105, featuring vocal parts (Ténor solo, Soprane, Contralto, Ténor, Basse) and Piano accompaniment.

Measures 103-105 are in 3/4 time. The Soprane part has the lyrics "p Ah!". The Contralto part has the lyrics "nel!". The Piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) dynamic in measure 105.

Score for measures 106-108, featuring vocal parts (Ténor solo, Soprane, Contralto, Ténor, Basse) and Piano accompaniment.

Measures 106-108 are in 4/4 time. The Soprane part has the lyrics "Ah!". The Piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) dynamic in measure 108.

108

10

Ténor solo

Soprane

Contralto

Ténor

Basse

Piano

cresc.

cresc.

111

Ténor solo

Soprane

Contralto

Ténor

Basse

Piano

Ah!

poco

f

114

Ténor solo

Soprane

Contralto

Ténor

Basse

Piano

123

120

Ténor solo
quand, jus- ques à quand m'ou - blie - ras

Soprane
— — — — —

Contralto
quand, jus- ques à quand m'ou - blie - ras

Ténor
E - ter - nel m'ou - blie - ras

Basse
nel, jus- ques à quand m'ou - blie - ras

Piano
3 3 3 3 3 3

125

Ténor solo

Soprane

Contralto

Ténor

Basse

Piano

tu? -----

tu? -----

tu? -----

tu? -----

très expressif

p

3 3 3 3 3

128

Ténor solo

Soprane

Contralto

Ténor

Basse

Piano

Jus - ques à quand

Jus - ques à quand

Jus -

mf

3 3 3 3

131

Ténor solo

Soprane

Contralto

Ténor

Basse

Piano

E ter - - nel jus- ques à

m'ou - blie - ras tu E- ter-

ques à quand jus- ques à quand m'ou -

3 3 3 3

Ténor solo

Soprane

Contralto

Ténor

Basse

Piano

Musical score for measures 133-136. The vocal parts (Ténor solo, Soprane, Contralto, Ténor, Basse) sing in French. The piano accompaniment features triplets and a final measure with a forte (sf) dynamic and a fermata.

133

quand m'ou - blie - ras tu E - ter - nel!

nel, jus- ques a quand E - 3 ter - nel!

blie - ras tu E ----- ter ----- nel!

E - ter- nel ----- E- 3 ter - nel!

136

Ténor solo

Soprane

Contralto

Ténor

Basse

Piano

Musical score for measures 137-138. The vocal parts are silent. The piano accompaniment continues with triplets and a forte (sf) dynamic.

137

138

Ténor solo

Soprane

Contralto

Ténor

Basse

Piano

Musical score for measures 139-142. The vocal parts are silent. The piano accompaniment features a mezzo-forte (mf) dynamic and a triplet. The word "retenez" appears in measure 141.

139

retenez

142

143

Ténor solo

Soprane

Contralto

Ténor

Basse

Piano

3

3

cresc.

147

Ténor solo

Soprane

Contralto

Ténor

Basse

Piano

3

pp

mf

v

151

Ténor solo

Soprane

Contralto

Ténor

Basse

Piano

3

pp

mf

pp

Ah!-----

Ah!-----

Ah!-----

157

Ténor solo

Soprane

Contralto

Ténor

Basse

Piano

Retenez

Retenez

Retenez

Ah!.....

retenez

mf

163

Ténor solo

Soprane

Contralto

Ténor

Basse

Piano

168

Ténor solo

Soprane

Contralto

Ténor

Basse

Piano

Jus - ques à quand me ca - che - ras - tu ta fa ce

mf

172

Ténor solo

Soprane

Contralto

Ténor

Basse

Piano

jus - ques à quand au - rai- je des sou - cis dans mon

176

Ténor solo

Soprane

Contralto

Ténor

Basse

Piano

a - me Et cha - que jour des cha -

179

Ténor solo

Soprane

Contralto

Ténor

Basse

Piano

grins dans mon coeur?

Ténor solo

Soprane

Contralto

Ténor

Basse

Piano

188

Ténor solo

Soprane

Contralto

Ténor

Basse

Piano

Jus- ques à quand me ca- che - ras- tu ta

191

Ténor solo

Soprane

Contralto

Ténor

Basse

Piano

fa - ce?

Jus- ques à quand me

Ténor solo

Soprane

Contralto

Ténor

Basse

Piano

ca- che - ras- tu ta fa - ce?

Jus- ques à

197

Ténor solo

Soprane

Contralto

Ténor

Basse

Piano

quand me ca- che - ras- tu ta fa - ce?

Jus- ques à quand me ca- che - ras- tu ta

Jus- ques à quand Jus-

200

Ténor solo

Soprane

Contralto

Ténor

Basse

Piano

Retenez

Jus- ques à quand Jus- ques à

fa - ce? Jus- ques à quand Jus- ques à

ques a quand, Jus- ques a

mf

3

Ténor solo

Soprane

Contralto

quand ?

quand ?

Basse
quand ?

Piano

206

Ténor solo

Soprane

Contralto

Ténor

Basse

Piano

209

Ténor solo

Soprane

Contralto

Ténor

Basse

Piano

212

Ténor solo

Soprane

Contralto

Ténor

Basse

Piano

215

Ténor solo

Soprane

Contralto

Ténor

Basse

Piano

E ter nel

218

Ténor solo

Soprane

Contralto

Ténor

Basse

Piano

Jus - ques à quand

221

Ténor solo

Soprane

Contralto

Ténor

Basse

Piano

au - rai- je des sou - cis dans mon

au - rai- je des sou - cis dans mon

au - rai- je des sou - cis dans mon

au - rai- je des sou - cis dans mon

au - rai- je des sou - cis dans mon

3

3

3

224

Ténor solo

Soprane

Contralto

Ténor

Basse

Piano

à - me

à - me

à - me

à - me

à - me

3

3

3

227

Ténor solo

Soprane

Contralto

Ténor

Basse

Piano

3

3

3

mf

3

230

Ténor solo

Soprane

Contralto

Ténor

Basse

Piano

234

Ténor solo

Soprane

Contralto

Ténor

Basse

Piano

239

Ténor solo

Soprane

Contralto

Ténor

Basse

Piano

Ténor solo

Soprane

Contralto

Ténor

Basse

Piano

This musical score is for a five-part vocal ensemble (Ténor solo, Soprane, Contralto, Ténor, Basse) and piano accompaniment. The score is in 4/4 time and consists of five measures. The vocal parts are all in treble clef and contain whole rests throughout the entire piece. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The first measure begins with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes in the right hand. The subsequent measures feature complex chordal textures with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass line in the piano part consists of half notes, with the first measure containing a triplet of eighth notes. The score concludes with a final measure containing a triplet of eighth notes in the right hand and a half note in the left hand.